

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ АГРОЭКОЛОГИИ – филиал ФГБОУ ВО ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГАУ**

Декан агрономического факультета

 А. А. Калганов

« 15 » апреля 2020 г.

Кафедра «Агротехнология, селекция и семеноводство»

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ФЛОРИСТИКИ**

Направление подготовки **35.03.05 Садоводство**

Профиль **Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Миасское

2020

Рабочая программа дисциплины «Основы флористики» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 737 от 01.08.2017 г. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению **35.03.05 Садоводство, профиль – Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.**

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов.

Составитель – кандидат технических наук, доцент

О. С. Батраева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры агротехнологии, селекции и семеноводства

«06» апреля 2020 г. (протокол № 7).

Зав. кафедрой агротехнологии, селекции и семеноводства, кандидат технических наук, доцент

О. С. Батраева

Рабочая программа дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института агроэкологии

«13» апреля 2020 г. (протокол № 4).

Председатель учебно-методической комиссии, кандидат сельскохозяйственных наук

Е. С. Иванова

Главный библиотекарь  
Научной библиотеки

Е. В. Красножон

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Компетенции и индикаторы их достижений.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
3. Объём дисциплины и виды учебной работы.....	5
3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы.....	5
3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам .....	5
4. Структура и содержание дисциплины .....	5
4.1. Содержание дисциплины .....	5
Раздел 2. История флористики и основные стили в цветочной композиции.....	6
Раздел 3 Основы работы с живыми цветами и сухоцветами.....	6
4.2. Содержание лекций .....	6
4.3. Содержание лабораторных занятий.....	7
4.4. Содержание практических занятий.....	7
4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся.....	7
4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся .....	7
4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся.....	8
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины .....	9
8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины.....	9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	9
10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	10
8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	10
Приложение. Фонд оценочных средств.....	11
Лист регистрации изменений.....	26

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство должен быть подготовлен к решению задач производственно-технологического типа профессиональной деятельности.

**Цель дисциплины** сформировать у обучающихся знания по разработке композиционно-стилевых моделей флористического оформления объектов; практические умения и навыки подбора цветочных культур, растительных и иных материалов, используемых для оформления интерьеров, флористических объектов.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с традициями и современными тенденциями в основных видах флористического оформления;
- изучение основных правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн- проектов) флористического оформления объектов;
- изучение правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов;
- получение практических навыков по выполнению флористических работ.

## 1.2. Компетенции и индикаторы их достижений

ПКР-4. Готов осуществить подбор видов, пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН		
	знания	умения	навыки
ИД-1ПКР-4 Осуществляет подбор видов, пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий	обучающийся должен знать: основные принципы построения цветочных композиций; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветами. классификацию цветочных декоративных растений открытого и закрытого грунта, основные виды и сорта растений, используемых для флористического оформления объектов – Б1.В.ДВ.02.02– 3.1	обучающийся должен уметь: подбирать цветочные, декоративные культуры, растительные и иные материалы, используемые для оформления интерьеров, флористических объектов – Б1.В.ДВ.02.02– У.1	обучающийся должен владеть навыками использования знаний для подбора сезонного и многолетнего материала и выстраивания композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды при выполнении флористического оформления объектов – Б1.В.ДВ.02.02– Н.1

ПКР-6 Готов реализовывать технологии возделывания овощных (в условиях открытого и защищенного грунта), плодовых, лекарственных и декоративных культур, винограда

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН		
	знания	умения	навыки
ИД-1ПКР-6 Организует реализацию технологий возделывания овощных (в усло-	обучающийся должен знать: основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочной аранжировке; методы ухода и ре-	обучающийся должен уметь: разрабатывать систему ухода за цветочными растениями, используемыми для	обучающийся должен владеть навыками использования знаний для создания цветочных композиций из цветочных и декоративно-

виях открытого и защищенного грунта), плодовых, лекарственных и декоративных культур, винограда	жины культивирования цветочных культур, используемых для флористического оформления объектов – Б1.В.ДВ.02.02– 3.2	флористического оформления объектов – Б1.В.ДВ.02.02– У.2	лиственных растений для оформления интерьеров и иных флористических объектов и ухода за ними – Б1.В.ДВ.02.02– Н.2
---	---	--	---

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы флористики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

## 3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается в 7 семестре.

### 3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>48</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	12
Лабораторные занятия (ЛЗ)	–
Практические занятия (ПЗ)	36
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	<b>60</b>
<b>Контроль</b>	<b>–</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>

### 3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

№ темы	Наименование раздела и тем	Всего часов	в том числе				Контроль
			контактная работа			СР	
			Л	ЛЗ	ПЗ		
1.	Основы флористики	24	4	–	10	10	х
2.	История флористики и основные стили в цветочной композиции	32	4	–	10	18	х
3.	Основы работы с живыми цветами и сухоцветами	52	4	–	16	32	х
	Контроль	х	х	х	х	х	х
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>60</b>	<b>0</b>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Содержание дисциплины

#### Раздел 1 Основы флористики

Флористика, значение и задачи дисциплины. Роль растений в интерьере. Производственная классификация цветочно-декоративных растений. Цветочные культуры открытого и защищенного грунта. Ассортимент однолетних цветочных растений открытого грунта. Ассортимент многолетних красивоцветущих растений открытого грунта. Ассортимент и размножение луковичных растений.

Ассортимент и агротехника выращивания цветочных растений в условиях закрытого грунта. Возможности применения растений в озеленении и на срезку. Разнообразие цветков по строению, размеру, окраске, аромату. Сроки и продолжительность цветения. Декоративно-цветущие вечнозеленые растения. Общая характеристика группы. Морфо-биологические особенности, видовое и формовое разнообразие, декоративные признаки, сроки и продолжительность цветения, способы размножения, требования в культуре, мероприятия по уходу, особенности использования в интерьерах. Приемы цветочного оформления открытых пространств. Регулярные цветочно-декоративные композиции (арабески, бордюры, клумбы, модульные цветники, рабатки, партеры и др.). Пейзажные цветочно-декоративные композиции (альпинарии, группы, ленточные цветники, массивы, миксбордеры, рокарии, солитеры и др.). Другие виды цветочного оформления (зеленая каркасная скульптура, композиции в емкостях, монокультурные цветники и др.). Приемы оформления интерьеров растениями. Озеленение в цветочных контейнерах и стационарных цветочных емкостях, зеленые стены, зимние сады, флорариумы и др.

## **Раздел 2. История флористики и основные стили в цветочной композиции.**

История флористики. Цветочное искусство древних цивилизаций. Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Цветочное искусство цивилизаций Европейского периода. Стил барокко. Голландско-фламандский стиль. Французский период. Английско-Григорианский период. Викторианская эпоха. История флористики России: Древняя Русь, Средневековье, Исторический период XVIII-XIX в.в., Советский период. Букет. Определение понятия. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Форма-линейный стиль. Транспарентный стиль. Сезонные композиции. Рождественская флористика. Настольные композиции. Венки.

Современные тенденцибукета: полукруг, пирамида, свободная форма(формирование букета по спирали). Японская школа: Школа Со-Гэцу: 10 принципов, прямостоячая форма в высокой вазе, прямостоячая форма в низкой вазе, основная наклонная форма в высокой вазе. Школа Охара: прямостоячая форма (стили Хейко и Морибана), вертикальная форма (стили Хейко и Морибана), каскадная форма (стиль Хейко), наклонная форма(стили Хейко и Морибана) .

Тенденции развития современной флористики.

## **Раздел 3 Основы работы с живыми цветами и сухоцветами**

Основы работы с живыми цветами и сухоцветами. Особенности срезки и ухода. Восстановление живых растений. Инструментарий и материал флориста. Оснащение для создания композиций из живых цветов. Цветочный секатор. Садовые ножницы. Флористический нож. Кусачки для проволоки Цветочные булавки. Флористическая пена, оазис, пиафлор. Флористическая лента, скотч. Флористическая проволока. Флористическая сетка. Фиксирующие материалы. Клеевой пистолет. Тейп-лента. Бечевка. Рафия. Пленка. Флористические сосуды и вазы. Кензаны и наколки. Атрибуты и аксессуары. Инструменты и подсобные материалы для создания композиций из сухоцветов. Растительный материал. Виды растительного материала. Техники крепления растений в контейнерах. Ёмкости для композиций, материал-фиксация, ножницы, секаторы, проволока, краски, дополнительный декоративный материал. Композиции - наколки (венки, сердца, шары, косы, деревья, пирамиды, свадебный букет, фантазийные букеты, корзины).

### **4.2. Содержание лекций**

№ лекции	Краткое содержание лекции	Количество часов
1,2	Флористика, значение и задачи дисциплины. Роль растений в интерьере. Возможности применения растений в озеленении и на срезку. Разнообразие цветков по строению, размеру, окраске, аромату. Сроки и продолжительность цветения. Декоративно-цветущие вечнозеленые растения. Общая характеристика группы. Мероприятия по уходу, особенности использования в интерьерах. Приемы цветочного	4

	оформления открытых пространств. Регулярные цветочно-декоративные композиции (арабески, бордюры, клумбы, модульные цветники, рабатки, партеры и др.). Пейзажные цветочно-декоративные композиции (альпинарии, группы, ленточные цветники, массивы, миксбордеры, рокарии, солитеры и др.). Другие виды цветочного оформления (зеленая каркасная скульптура, композиции в емкостях, монокультурные цветники и др.). Приемы оформления интерьеров растениями. Озеленение в цветочных контейнерах и стационарных цветочных емкостях, зеленые стены, зимние сады, флорариумы и др.	
3,4	История флористики. Цветочное искусство древних цивилизаций. Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Цветочное искусство цивилизаций Европейского периода. Стиль барокко. Голландско-фламандский стиль. Французский период. Английско-Григорианский период. Викторианская эпоха. История флористики России: Древняя Русь, Средневековье, Исторический период XVIII-XIX в.в., Советский период. Букет. Определение понятия. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Форма-линейный стиль. Транспарентный стиль. Сезонные композиции. Рождественская флористика. Настольные композиции. Венки.	4
5,6	Основы работы с живыми цветами и сухоцветами. Особенности срезки и ухода. Восстановление живых растений. Оборудование и материалы. Емкости для композиций, материал-фиксация, ножницы, секаторы, проволока, краски, дополнительный декоративный материал.	4
	<b>Итого</b>	<b>12</b>

#### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

#### 4.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование практических занятий	Количество часов
1	Ассортимент однолетних цветочных растений открытого грунта.	4
2	Ассортимент многолетних красивоцветущих растений открытого грунта. Ассортимент и размножение луковичных растений.	3
3	Ассортимент и агротехника выращивания цветочных растений в условиях закрытого грунта.	3
4.	Материалы и оборудование для аранжировки растений. Способы крепления. Способы засушивания растений	4
5	Композиция в декоративном стиле.	4
6	Композиция в вегетативном стиле	4
7	Композиция в форма-линейном стиле. Параллельный букет	4
8	Смешанный стиль: полевой букет, декоративные корзины, декоративные венки и косы	4
9	Свадебная флористика. Букет Невесты	6
	<b>Итого</b>	<b>36</b>

#### 4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

##### 4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
---	------------------

Подготовка к практическим занятиям	20
Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов	34
Подготовка к промежуточной аттестации	6
<b>Итого</b>	<b>60</b>

#### 4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование тем и вопросов	Количество часов
1	Производственная классификация цветочно-декоративных растений. Цветочные культуры открытого и защищенного грунта. Морфо-биологические особенности, видовое и формовое разнообразие, декоративные признаки, сроки и продолжительность цветения, способы размножения, требования в культуре. Приемы цветочного оформления открытых пространств. Регулярные цветочно-декоративные композиции (арабески, бордюры, клумбы, модульные цветники, рабатки, партеры и др.). Пейзажные цветочно-декоративные композиции (альпинарии, группы, ленточные цветники, массивы, миксбордеры, рокарии, солитеры и др.). Другие виды цветочного оформления (зеленая каркасная скульптура, композиции в емкостях, монокультурные цветники и др.). Приемы оформления интерьеров растениями. Озеленение в цветочных контейнерах и стационарных цветочных емкостях, зеленые стены, зимние сады, флорариумы и др.	10
2	Современные тенденции букета: полукруг, пирамида, свободная форма (формирование букета по спирали). Японская школа: Школа Со-Гэцу: 10 принципов, прямостоячая форма в высокой вазе, прямостоячая форма в низкой вазе, основная наклонная форма в высокой вазе - практическая работа. Школа Охара: прямостоячая форма (стили Хейко и Морибана), вертикальная форма (стили Хейко и Морибана), каскадная форма (стиль Хейко), наклонная форма (стили Хейко и Морибана)	18
3	Основы работы с живыми цветами и сухоцветами. Особенности срезки и ухода. Восстановление живых растений. Разработка дизайн-проекта букета.	32
	<b>Итого</b>	<b>60</b>

### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Основы флористики [Электронный ресурс] : учебно-метод. разработка для самостоятельного изучения дисциплины студентами агрономического факультета направления подготовки 35.03.05 "Садоводство" / сост. О. С. Батраева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 94 с. : ил. — Библиогр.: с. 94 (6 назв.) .— 2,5 МВ .— Доступ из локальной сети ИАЭ <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/iae/ppm116.pdf>— Доступ из сети Интернет. <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/iae/ppm116.pdf>
2. Основы флористики [Электронный ресурс] : метод. указания к практическим занятиям для студентов агрономического факультета очной и заочной форм обучения направления подготовки 35.03.05 "Садоводство" / сост. О. С. Батраева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. : ил. .— Доступ из локальной сети ИАЭ <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/iae/ppm115.pdf>— Доступ из сети Интернет. <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/iae/ppm115.pdf>
3. Цветоводство [Электронный ресурс] : метод. указания к практическим занятиям по дисциплине [для студентов агрономического факультета очной и заочной форм обучения направ-

ления 35.03.05 "Садоводство"] / сост. О. С. Батраева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 129 с.— Доступ из локальной сети ИАЭ <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/iae/ppm098.pdf>

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении.

## **7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины**

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

### **Основная**

1. Карташова, Н.С. Флористика в теории и правилах : учебное пособие / Н.С. Карташова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 74 с. : табл., ил. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480125>
2. Карташова, Н.С. Флористика в истории и традициях : учебное пособие / Н.С. Карташова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 79 с. : ил., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480124>
3. Карташова, Н.С. Флористика в практических занятиях : учебно-методическое пособие / Н.С. Карташова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 81 с. : ил., табл., схем. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480122>

### **Дополнительная**

1. Вьюгина, Г.В. Цветоводство открытого грунта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Вьюгина, С.М. Вьюгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114683>.
2. Вьюгин, С.М. Цветоводство и питомниководство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.М. Вьюгин, Г.В. Вьюгина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96851>

## **8 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <https://iuypray.pф>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>
4. Научная электронная библиотека «eLibrary» <http://elibrary.ru/>

## **9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

1. Основы флористики [Электронный ресурс] : учебно-метод. разработка для самостоятельного изучения дисциплины студентами агрономического факультета направления подготовки 35.03.05 "Садоводство" / сост. О. С. Батраева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 94 с. : ил. — Библиогр.: с. 94 (6 назв.) .—

2,5 МВ .— Доступ из локальной сети ИАЭ <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/iae/ppm116.pdf>—  
Доступ из сети Интернет. <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/iae/ppm116.pdf>

2. Основы флористики [Электронный ресурс] : метод. указания к практическим занятиям для студентов агрономического факультета очной и заочной форм обучения направления подготовки 35.03.05 "Садоводство" / сост. О. С. Батраева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. : ил. .— Доступ из локальной сети ИАЭ <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/iae/ppm115.pdf>— Доступ из сети Интернет. <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/iae/ppm115.pdf>

3. Цветоводство [Электронный ресурс] : метод. указания к практическим занятиям по дисциплине [для студентов агрономического факультета очной и заочной форм обучения направления 35.03.05 "Садоводство"] / сост. О. С. Батраева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 129 с.— Доступ из локальной сети ИАЭ <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/iae/ppm098.pdf>

## **10 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:  
- КонсультантПлюс (справочные правовые системы) <http://www.consultant.ru/>;  
- Техэксперт (информационно-справочная система ГОСТов) <http://www.cntd.ru/>

Программное обеспечение:

Microsoft Win Starter 7 Russian Academic Open 1 License No Level Legalization Get Genuine, Лицензионный договор № 47544514 от 15.10.2010.

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level, Лицензионный договор № 47544515 от 15.10.2010.

Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License NoLevel, Лицензионный договор № 47544515 от 15.10.2010.

Программа для ландшафтного дизайна «Наш сад» Кристалл (версия 10.0), Лицензионный договор № W5500 / 301/223 от 06.06.2017.

Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, Лицензионный договор № 17E0-161220-114550-750-604 от 20.12.16.

## **8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **Перечень учебных лабораторий, аудиторий, компьютерных классов**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием (компьютер и видеопроектор) 103, 202.

2. Учебная аудитория для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 101.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся 108, 111а.

### **Перечень основного учебно-лабораторного оборудования**

1. Альбомы, справочники.

2. Стенды, макеты.

3. Гербарии.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации  
обучающихся

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины	13
2.	Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения сформированности компетенций	14
3.	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	17
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций	17
4.1.	Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости	17
4.1.1.	Устный ответ на практическом занятии	17
4.1.2.	Реферат	20
4.2.	Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	21
4.2.1.	Зачет	21

## 1. Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

ПКР-4. Готов осуществить подбор видов, пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН			Наименование оценочных средств
	знания	умения	навыки	
ИД-1ПКР-4 Осуществляет подбор видов, пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий	обучающийся должен знать: основные принципы построения цветочных композиций; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветами. классификацию цветочных декоративных растений открытого и закрытого грунта, основные виды и сорта растений, используемых для флористического оформления объектов – Б1.В.ДВ.02.02–3.1	обучающийся должен уметь: подбирать цветочные, декоративные культуры, растительные и иные материалы, используемые для оформления интерьеров, флористических объектов – Б1.В.ДВ.02.02–У.1	обучающийся должен владеть навыками использования знаний для подбора сезонного и многолетнего материала и выстраивания композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды при выполнении флористического оформления объектов – Б1.В.ДВ.02.02–Н.1	Текущая аттестация: - ответ на практическом занятии; - тестирование  Промежуточная аттестация: - зачет.

ПКР-6. Готов реализовывать технологии возделывания овощных (в условиях открытого и защищенного грунта), плодовых, лекарственных и декоративных культур, винограда

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН			Наименование оценочных средств
	знания	умения	навыки	
ИД-1ПКР-6 Организует реализацию технологий возделывания овощных (в условиях открытого и за-	обучающийся должен знать: основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочной аранжировке; методы ухода и режимы	обучающийся должен уметь: разрабатывать систему ухода за цветочными растениями, используемыми для флористического оформле-	обучающийся должен владеть навыками использования знаний для создания цветочных композиций из цветочных и декоративно-	Текущая аттестация: - ответ на практическом занятии; - тестирование - реферат Промежуточная аттестация:

щищенного грунта), плодовых, лекарственных и декоративных культур, винограда	культивирования цветочных культур, используемых для флористического оформления объектов – Б1.В.ДВ.02.02–3.2	ния объектов – Б1.В.ДВ.02.02–У.2	лиственных растений для оформления интерьеров и иных флористических объектов и ухода за ними – Б1.В.ДВ.02.02–Н.2	- зачет.
--	---	----------------------------------	--	----------

## 2. Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения компетенций

ИД-1<sub>ПКР-4</sub>. Осуществляет подбор видов, пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий

Показатели оценивания (Формируемые ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.В.ДВ.02.02 – 3.1	обучающийся не знает основные принципы построения цветочных композиций; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветами. классификацию цветочных декоративных растений открытого и закрытого грунта, основные виды и сорта растений, используемых для флористического оформления объектов.	обучающийся слабо знает основные принципы построения цветочных композиций; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветами. классификацию цветочных декоративных растений открытого и закрытого грунта, основные виды и сорта растений, используемых для флористического оформления объектов	обучающийся знает основные принципы построения цветочных композиций; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветами. классификацию цветочных декоративных растений открытого и закрытого грунта, основные виды и сорта растений, используемых для флористического оформления объектов с незначительными ошибками и отдельными проблемами	обучающийся знает основные принципы построения цветочных композиций; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветами. классификацию цветочных декоративных растений открытого и закрытого грунта, основные виды и сорта растений, используемых для флористического оформления объектов
Б1.В.ДВ.02.02 – У.1	обучающийся не умеет подбирать цветочные, декоративные культуры, растительные и иные материалы, используемые для оформ-	обучающийся слабо умеет подбирать цветочные, декоративные культуры, растительные и иные материалы, используемые для	обучающийся умеет подбирать цветочные, декоративные культуры, растительные и иные материалы, используемые для оформления ин-	обучающийся умеет подбирать цветочные, декоративные культуры, растительные и иные материалы, используемые для оформ-

	ления интерьеров, флористических объектов.	оформления интерьеров, флористических объектов.	терьеров, флористических объектов с незначительными затруднениями.	ления интерьеров, флористических объектов.
Б1.В.ДВ.02.02 – Н.1	обучающийся не владеет навыками использования знаний для подбора сезонного и многолетнего материала и выстраивания композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды при выполнении флористического оформления объектов	обучающийся слабо владеет навыками использования знаний для подбора сезонного и многолетнего материала и выстраивания композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды при выполнении флористического оформления объектов	обучающийся владеет навыками использования знаний для подбора сезонного и многолетнего материала и выстраивания композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды при выполнении флористического оформления объектов с незначительными затруднениями.	обучающийся свободно владеет навыками использования знаний для подбора сезонного и многолетнего материала и выстраивания композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды при выполнении флористического оформления объектов

ИД-1ПКР-6. Организует реализацию технологий возделывания овощных (в условиях открытого и защищенного грунта), плодовых, лекарственных и декоративных культур, винограда

Показатели оценивания (Формируемые ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.В.ДВ.02.02 – 3.2	обучающийся не знает основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочной аранжировке; методы ухода и режимы культивирования цветочных культур, используемых для флористического оформления объектов	обучающийся слабо знает основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочной аранжировке; методы ухода и режимы культивирования цветочных культур, используемых для флористического оформления объектов	обучающийся знает основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочной аранжировке; методы ухода и режимы культивирования цветочных культур, используемых для флористического оформления объектов с незначительными ошибками и отдельными проблемами	обучающийся знает основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочной аранжировке; методы ухода и режимы культивирования цветочных культур, используемых для флористического оформления объектов

Б1.В.ДВ.02.02 – У.2	обучающийся не умеет разрабатывать систему ухода за цветочными растениями, используемыми для флористического оформления объектов	обучающийся слабо умеет разрабатывать систему ухода за цветочными растениями, используемыми для флористического оформления объектов	обучающийся умеет разрабатывать систему ухода за цветочными растениями, используемыми для флористического оформления объектов с незначительными затруднениями.	обучающийся умеет разрабатывать систему ухода за цветочными растениями, используемыми для флористического оформления объектов
Б1.В.ДВ.02.02 – Н.2	обучающийся не владеет навыками использования знаний для создания цветочных композиций из цветочных и декоративно-лиственных растений для оформления интерьеров и иных флористических объектов и ухода за ними	обучающийся слабо владеет навыками использования знаний для создания цветочных композиций из цветочных и декоративно-лиственных растений для оформления интерьеров и иных флористических объектов и ухода за ними	обучающийся владеет навыками использования знаний для создания цветочных композиций из цветочных и декоративно-лиственных растений для оформления интерьеров и иных флористических объектов и ухода за ними с незначительными затруднениями.	обучающийся свободно владеет навыками использования знаний для создания цветочных композиций из цветочных и декоративно-лиственных растений для оформления интерьеров и иных флористических объектов и ухода за ними.

### 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, сформированных в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Основы флористики [Электронный ресурс] : учебно-метод. разработка для самостоятельного изучения дисциплины студентами агрономического факультета направления подготовки 35.03.05 "Садоводство" / сост. О. С. Батраева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 94 с. : ил. — Библиогр.: с. 94 (6 назв.) .— 2,5 МВ .— Доступ из локальной сети ИАЭ <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/iae/ppm116.pdf>— Доступ из сети Интернет. <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/iae/ppm116.pdf>
2. Основы флористики [Электронный ресурс] : метод. указания к практическим занятиям для студентов агрономического факультета очной и заочной форм обучения направления подготовки 35.03.05 "Садоводство" / сост. О. С. Батраева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. : ил. — Доступ из локальной сети ИАЭ <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/iae/ppm115.pdf>— Доступ из сети Интернет. <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/iae/ppm115.pdf>
3. Цветоводство [Электронный ресурс] : метод. указания к практическим занятиям по дисциплине [для студентов агрономического факультета очной и заочной форм обучения

направления 35.03.05 "Садоводство"] / сост. О. С. Батраева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии .— Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 129 с.— Доступ из локальной сети ИАЭ <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/iae/ppm098.pdf>

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, по дисциплине «Основы флористики», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

##### 4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

###### 4.1.1. Устный ответ на практическом занятии

Отчет по практической работе используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам дисциплины. Темы и планы занятий доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Изучить однолетники и сухоцветы для открытого грунта.</li> <li>2 Изучить цветочные растения защищенного грунта</li> <li>3 Какие декоративно лиственные и ковровые растения для открытого грунта вам известны?</li> <li>4 Что такое сухоцветы?</li> <li>5 Назовите кустарники, деревца и полукустарники для защищенного грунта.</li> <li>6 Какая группа растений относится к эপিфитам?</li> <li>7 На какие группы делятся кустарники по времени цветения</li> <li>8 Изучить характеристику однолетних цветочных культур открытого грунта, ассортимент и агротехнику выращивания</li> <li>9 Назовите ассортимент растений для открытого грунта.</li> <li>10 Какие теплолюбивые летники вам известны?</li> <li>11 Какая оптимальная влажность для цветочных однолетников</li> <li>12 На какие виды классифицируют растения по экологическим аспектам?</li> <li>13 Изучить морфологические признаки вьющихся растений, используемых в культуре закрытого грунта.</li> <li>3. Изучить основные способы и оборудование для крепления растений в композициях, представленные в учебном пособии.</li> <li>4. Изучить инструменты, используемые в аранжировке растений.</li> <li>5. Изучить сосуды, используемые для аранжировки растений</li> <li>6. Изучить подставки и аксессуары, используемые для аран-</li> </ol>	<p>ИД-1пкр-4</p> <p>Осуществляет подбор видов, пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий</p>

	<p>жировки растений.</p> <p>7. Изучить основные группы растительного материала, используемые для аранжировки растений.</p> <p>8. Перечислите основные способы крепления элементов флористической композиции. От чего зависит выбор способа крепления?</p> <p>9. Какие виды флористической губки вы знаете? Что определяет выбор определенной флористической губки?</p> <p>10. Каковы правила работы с зеленой флористической губкой? Чем можно заменить зеленую губку при её отсутствии?</p> <p>11. Каковы правила работы с цветной флористической губкой? Чем можно заменить цветную губку при её отсутствии?</p> <p>12. Каковы правила работы с тейп-лентой? Чем можно заменить тейп-ленту при её отсутствии?</p> <p>13. Каковы правила работы с затвердевающей формовочной массой? Чем можно заменить эти материалы при их отсутствии?</p> <p>14. Какие виды проволоки можно использовать при создании букета? От чего зависит выбор проволоки?</p> <p>15. Каковы правила выбора сосудов и аксессуаров при составлении композиций?</p> <p>16. Сделать анализ работы по следующим показателям: 1. Соответствие стилю. 2. Цветочное сочетание. 3. Соблюдение пропорции. 4. Аккуратность выполнения</p> <p>17. Изучите основные правила, используемые при составлении флористических композиций в стиле «Полевой букет», «Декоративный венок», и «Декоративная коса» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оборудование для флористических композиций;</li> <li>— материалы и способы их заготовки;</li> <li>— пространство во флористике;</li> <li>— цвета, контраст, фон во флористике;</li> <li>— флористические стили и техники.</li> </ul> <p>18. Подготовьте материал для выполнения флористических композиций: декоративный венок и декоративная коса</p>	
2	<p>19. Изучить технологию выращивания цветочных растений в условиях закрытого грунта</p> <p>20. Какую почву используют для выращивания цветочных растений в закрытом грунте?</p> <p>21. Какие этапы подкормки вам известны?</p> <p>22. Какие приемы используют по уходу растений?</p> <p>23. Какие земли нужно иметь для успешной культуры многолетников в закрытом и открытом грунте?</p> <p>24. Изучить уход за летниками в цветниках</p> <p>25. Назовите мероприятия по уходу за однолетними цветочными культурами в цветниках.</p> <p>26. Какие проводят мероприятия для предотвращения развития вредителей и болезней?</p>	<p>ИД-1пкр-6</p> <p>Организует реализацию технологий возделывания овощных (в условиях открытого и защищенного грунта), плодовых, лекарственных и декоративных культур, винограда</p>

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после устного ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся полно усвоил учебный материал;</li> <li>- показывает знание основных понятий темы, грамотно пользуется терминологией;</li> <li>- проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов;</li> <li>- демонстрирует умение излагать учебный материал в определенной логической последовательности;</li> <li>- показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</li> <li>- демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков;</li> <li>- могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.</li> </ul>
Оценка 4 (хорошо)	<p>ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;</li> <li>- в изложении материала допущены незначительные неточности.</li> </ul>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после наводящих вопросов;</li> <li>- выявлена недостаточная сформированность знаний, умений и навыков, обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.</li> </ul>
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, решении задач, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.</li> </ul>

#### 4.1.2. Реферат

Реферат является формой оценки качества освоения студентом образовательной программы по разделам дисциплины. Работа оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (междисциплинарных, интеграционных и др.); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка 4 (хорошо)	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка 3 (удовлетворительно)	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

### Примерные темы рефератов

1. Шарообразная форма композиций и ее использование в интерьере.
2. Треугольная форма композиций и варианты ее использования.
3. Серповидная форма композиций. Веерообразная композиция.
4. L-образная композиция в интерьере.
5. Каскадная (вертикальная) форма композиции. Плоская композиция. Варианты использования в интерьере.
6. S-образная форма композиции (композиция с линией Хогарта). Варианты использования в интерьере.
7. Горизонтальная форма композиции. Форма композиции
8. «Растущая точка». Варианты использования в интерьере.
9. Форма композиции полумесяц. Кистевидная форма композиции. Варианты использования в интерьере.
10. Массивный стиль. Бидермейер. Варианты использования в интерьере.
11. Массивный стиль. Традиционный массивный букет. Голландский букет.
12. Византийский конус. Варианты использования в интерьере.
13. Линейный стиль. Икебана. Стиль нагэире, стиль морибана.

14. Настенные композиции из растений Варианты использования в интерьере.
15. Смешанный стиль: Пейзажная композиция. Параллельная композиция. Варианты использования в интерьере.
16. Смешанный стиль: Миниатюрная и небольшая композиции. Величественная композиция. Варианты использования в интерьере.
17. Смешанный стиль: Полевой букет. Декоративные корзины. Декоративные венки и косы. Варианты использования в интерьер
18. Смешанный стиль: Гирлянды и полугирлянды (фестон). Вербы. Варианты использования в интерьере.
19. Смешанный стиль: декоративное дерево. Варианты использования в интерьере.
20. Плоские композиции: декоративное панно, натюрморт. Варианты использования в интерьере.
21. Плоские композиции: букет. Варианты использования в интерьере.
22. Плоские композиции: открытки, орнамент, миниатюра
23. Японская флористическая школа: школа Со-Гэцу.
24. Японская флористическая школа: школа Охара.
25. Тенденции развития современной флористики

## **4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Зачет**

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения практических занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Зачет принимается преподавателями, проводившими практические занятия, или читающими лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или декана факультета не допускается.

Зачет проводится в форме устного опроса, информация о форме проведения зачета доводится до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в деканате зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в деканат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Обучающиеся при явке на зачет обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета в зачетную книжку выставляется в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетные книжки.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются приказом ректора Университета.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения деканата и досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ (ЮУрГАУ-П-02-66/02-16 от 26.10.2016 г.).

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденции развития современной флористики.</li> <li>2. Какие стили цветочного дизайна были распространены в древнем Египте?</li> <li>3. Какие материалы использовались для цветочного дизайна египтянами?</li> <li>4. Какие стили цветочного дизайна были распространены в древней Греции и Риме?</li> <li>5. Какие материалы использовались для цветочного дизайна в греческий и римский период</li> <li>6. Перечислите стили дизайна, типы конструкций, контейнеров и растительного сырья в эпоху Возрождения.</li> <li>7. Перечислите стили дизайна, типы контейнеров, цветов, листьев и аксессуаров, распространенные в барокко, голланд-</li> </ol>	<p>ИД-1ПКР-4</p> <p>Осуществляет подбор видов, пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий</p>

	<p>ско-фламандском стиле.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Перечислите стили дизайна, посуду, цветы, характерные для английско-григорианского периода.</li> <li>9. Перечислите типы конструкций, типы контейнеров, популярные цветы и аксессуары викторианской эпохи.</li> <li>10. Приведите примеры наиболее ранних памятников культуры на территории нашей страны свидетельствующие об умении использовать цветы.</li> <li>11. Как использовались цветочные композиции в Средневековой Руси?</li> <li>12. В чем особенность цветочных аранжировок Советского периода?</li> <li>13. Перечислите основные законы художественно-декоративной композиции.</li> <li>14. Назовите принципы образования симметричных композиций.</li> <li>15. Назовите виды симметрий цветочных композиций.</li> <li>16. Назовите принципы образования асимметричных композиций.</li> <li>17. Форма как элемент дизайна.</li> <li>18. В чем особенность создания композиций в форме полумесяца?</li> <li>19. В чем особенность создания треугольных композиций?</li> <li>20. В чем особенность создания вертикальных композиций: круговая, кривая Хогарта.</li> <li>21. Теория цвета при создании цветочных композиций.</li> <li>22. Закон пропорций применяемый в дизайне и флористике.</li> <li>23. Каковы основные правила и время срезки?</li> <li>24. Каковы правила хранения срезанных растений?</li> <li>25. Способы продления жизни срезанного материала.</li> <li>26. Совместимость растений при хранении. Приведите примеры совместимых и несовместимых цветов.</li> <li>27. Упаковка цветочного и растительного материала.</li> <li>28. Назовите основные флористические техники.</li> <li>29. Какие способы расположения материала используются при составлении цветочных композиций?</li> <li>30. Назовите основные известные стили составления букетов.</li> <li>31. В чем заключается особенность декоративного стиля составления букетов?</li> <li>32. В чем заключается особенность вегетативного стиля составления букетов?</li> <li>33. В чем заключается особенность форма-линейного стиля составления букетов?</li> <li>34. В чем заключается особенность транспарентного стиля составления букетов?</li> <li>35. Создание подарочных букетов.</li> <li>36. Праздничные цветочные композиции, в чем особенность их исполнения?</li> <li>37. Цветочные композиции в интерьере.</li> <li>38. Искусственные цветы в оформлении цветочных композиций и букетов</li> </ol>	
--	--	--

	<p>39. Роль сухоцветов во флористике.</p> <p>40. Сохранение композиций из сухоцветов.</p> <p>41. Оборудование и материалы для создания цветочных композиций.</p> <p>42. Морфологические признаки рода, виды декоративных культур, используемых в создании цветочных композиций.</p> <p>43. Морфологические признаки рода, виды овощных культур, используемых в создании цветочных композиций.</p> <p>44. Морфологические признаки рода, виды эфиромасличных культур, используемых в создании цветочных композиций.</p> <p>45. Особенности технологии возделывания плодовых, овощных, лекарственных, эфиромасличных и декоративных культур в открытом и защищенном грунте, используемых в создании цветочных композиций.</p>	
	<p>46. Ковровые однолетники. Биологическая характеристика, агротехника выращивания, использование в декоративном цветоводстве (колеусы, седумы).</p> <p>47. Оранжерейно-тепличные растения, используемые для летнего оформления.</p> <p>48. Двулетники, используемые в открытом грунте. Общая характеристика, особенности выращивания.</p> <p>49. Двулетники весеннего цветения. Их биологическая характеристика, декоративные признаки, использование в цветоводстве.</p> <p>50. Двулетники летнего цветения. Их биологическая характеристика, декоративные признаки, использование в цветоводстве.</p> <p>51. Многолетние декоративные растения, используемые в цветоводстве.</p> <p>52. Биологические особенности и декоративные качества многолетников, зимующих в открытом грунте.</p> <p>53. Биологическая характеристика, агротехника выращивания, использование в декоративном цветоводстве ириса.</p> <p>54. Биологическая характеристика, классификация, агротехника выращивания, использование в декоративном цветоводстве нарцисса.</p> <p>55. Биологическая характеристика, классификация, агротехника выращивания, использование в декоративном цветоводстве тюльпанов.</p>	<p>ИД-1ПКР-6</p> <p>Организует реализацию технологий возделывания овощных (в условиях открытого и защищенного грунта), плодовых, лекарственных и декоративных культур, винограда</p>

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	<p>знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины, правильное решение задачи (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержание вопроса, или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).</p> <p>Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие показатели в ходе проведения текущего контроля и</p>

	систематическая активная работа на учебных занятиях.
Оценка «не зачтено»	пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

